

# **Revista de libros**



***¿De qué hablamos cuando hablamos de Winnicott?***

**Adriana Anfusso y Verónica Indart**

**Psicolibros Waslala, Montevideo, Uruguay, 2009**

He tenido el enorme placer de leer y releer el libro de estas prolíficas autoras, de gran experiencia clínica y docente, pertenecientes ambas a prestigiosas instituciones como son la Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica (AUDEPP) y de la Fundación Winnicott del hermano país, quienes desde el mismo título proponen a sus lectores una pregunta interpretando fielmente el espíritu del maestro inglés del cuestionamiento permanente y del encuentro con la paradoja.

Winnicott muere en 1977 pero sus enseñanzas que trascienden el ámbito del psicoanálisis y sus perspectivas innovadoras son tan actuales como, seguramente, futuras.

Este libro está prologado por Rafael Sibils continuándole una cálida y sentida evocación por parte de las autoras del entrañable maestro uruguayo Luis Prego Silva. A continuación siguen cuatro capítulos, todos ellos conteniendo cuidadosas citas de diversas obras de Winnicott que permiten comprender claramente la pertinencia de los comentarios de las autoras y el desarrollo personal y genuino que ellas hacen de las principales ideas del autor que las convoca.

Cito a las autoras en el prólogo: “Como no podría ser de otra forma los temas aquí tratados ofrecen una visión particular de la obra de Winnicott: la nuestra. Pero, en un aparente razonamiento por el absurdo debemos reconocer que ella es, a su vez, producto de infinitos intercambios con muchísimas y muy variadas personas y experiencias. En este sentido, nos gustaría que nuestro trabajo se entendiera como una versión polifónica o coral en la que han contribuido las voces de todos aquellos con quienes hemos compartido reflexiones acerca del pensamiento de Winnicott en forma directa e indirecta”. Esta verdadera definición de la que somos producto todos los analistas actuales “hijos con muchos padres y hermanos” aporta seguramente un plus de riqueza que caracteriza a este libro muy completo en lo que hace al abordar los temas más espinosos de la obra de Winnicott con gran maestría.

El primer capítulo está dedicado al desarrollo de Winnicott en América del Sur, y en él escriben los maestros Paineira, Outeiral, Coloma y Baranda.

El capítulo segundo trata acerca de la Teoría y nos encontramos con

diversos artículos de las autoras y colaboradoras recorriendo los complejos laberintos de la lógica paradójica, la creatividad, lo transicional, el concepto de *self* y nada menos que el concepto de agresividad desde Freud, Klein y Winnicott.

El tercer capítulo aborda temas de Teoría y Técnica psicoanalíticas donde se desarrollan temáticas caras a Winnicott y seguidores como son la función del terapeuta, la consulta y sus modalidades, las consideraciones acerca del *self* verdadero y el falso y la problemática de la categoría borderline con la particularidad de enfocarse en el caso de M. Little. El muy interesante capítulo 4 nos proyecta hacia el presente y el futuro considerando en particular las ideas de Bollas. Como señalan las autoras, “Al ponernos en contacto con los textos de Bollas sentimos constantemente como melodía de fondo buena parte de la obra que Winnicott produjo. Al confrontar a estos dos autores, los percibimos muy próximos aunque a veces no resulta tan fácil homologar o distinguir sus ideas. Por momentos encontramos conceptos novedosos, propiedad exclusiva de Bollas. Otras veces parecemos asistir a desarrollos de los numerosos planteos que Winnicott plasmó entre 1926 y 1971. Bollas parece observarlos con lente de gran aumento y desplegarlos como miniaturas ampliadas e ilustrarlos con ejemplos clínicos clarificadores”.

Cierra este libro un brillante artículo sobre la “Afección normótica, asociación libre del analista y un anexo sobre adicción” escrito por A. Anfusso en 2005 en el cual define claramente al paciente normótico desde Winnicott y Bollas, describe minuciosamente su modalidad comunicacional y cita muy pertinentemente ejemplos del cine y de literatura (películas como *Fargo*, *The Truman Show*, *Las confesiones del Sr. Schmidt* y el libro de P. Auster *La invención de la soledad*) ilustrando así a un tipo de paciente, el “normótico no exitoso” como diría A. Anfusso, frecuente en nuestro actual consultorio y tan difícil de abordar. Relaciona luego esta patología con las adicciones.

En esta obra se desarrollan temas —que son siempre fuente de polémica— con sencillez y a la vez profundidad: cito algunos como la bisexualidad, necesidad y deseo, culpa, creatividad, transicionalidad, así como cuestiones que aluden a lo social como moralidad, delincuencia, democracia y la paradoja individuo-sociedad, así como diversos problemas de nuestra técnica.

Se trata de un libro sumamente interesante para los colegas —y también para alumnos porque su lenguaje lo hace muy comprensible— que estén interesados en los desarrollos de las últimas décadas de la llamada “escuela inglesa de psicoanálisis” y a las corrientes sudamericanas que la han enriquecido y le

han otorgado una particularidad  
única y reconocible así como tam-  
bién para los estudiosos de los desa-

rollos de aquellos autores que con-  
templán al *self* como centro de ini-  
ciativas.

*Carlos Nemirovsky*

Trabajo presentado: 12/01/10

Trabajo aceptado: 13/04/10