

RESÚMENES Y DESCRIPTORES

Resúmenes

MARÍA ARANGUREN; TANIA ELIZABETH LEÓN, – *Creatividad: su expresión en la psicosis*

Resumen: En el presente trabajo se indaga sobre la creatividad, y sus relaciones con la salud y la enfermedad mental, teniendo en cuenta los desarrollos teóricos de Winnicott. Este autor señala que la creatividad es una capacidad universal, presente en todo ser humano y capaz de ser desplegada. Subraya que la creatividad está estrechamente vinculada a la salud, siendo un recurso de la persona que le permite ser y sentirse real. Asimismo, se tienen en cuenta los aportes de Freud y Klein con el objetivo de delimitar las diferencias teóricas que subyacen al concepto de creatividad en cada uno de los autores examinados. En ese sentido, el presente trabajo evalúa y compara los postulados teóricos de cada uno de los autores a fin de esclarecer sus implicancias en la comprensión de las expresiones creativas en individuos psicóticos. Por otro lado pero en estrecha relación con lo anterior, se examina de manera circumspecta algunos aportes del arte-terapia, técnica dirigida a fomentar el bienestar de las personas a través de diversas herramientas, entre éstas la creatividad.

Descriptores: Arte. Creatividad. Psicosis. Resocialización. Winnicott.

GRACIELA ELENA FLORES; DIANA GABRIELA POBLETE – *El soñar y los sueños. El pensamiento y la emoción en los sueños. De Freud a Klein, Bion y Meltzer*

Resumen: El objetivo de este trabajo reside en analizar si el sueño adquiere en las obras de Klein, Bion y Meltzer un estatuto diferente, en función de los aportes teóricos innovadores que realizan estos autores, en

relación con los principales postulados freudianos sobre el fenómeno onírico.

Desde este eje psicoanalítico, se brinda un modelo particular para describir e investigar el papel medular que corresponde a la experiencia emocional y a la capacidad de simbolizarla, y por lo tanto a la posibilidad de pensar, recordar y soñar. Interesa establecer la relación entre el procesamiento de las experiencias emocionales y la capacidad de soñar, para determinar si es posible otorgarle un nuevo status al sueño en las obras de Klein, Bion y Meltzer.

Esta comunicación surge a partir de realizar un estudio sistemático de los textos de estos autores, desde un vértice cronológico, intentando detectar sus principales postulados con respecto al tema. Este artículo deriva de una investigación abocada a la comparación de teorías, tarea considerada pertinente en función de la proliferación de perspectivas en el psicoanálisis actual.

Descriptores: Emoción. Pensamiento. Pluralismo teórico. Psicoanálisis. Sueño.

PATRICIA KUPFERBERG – *Un encuentro entre conjeturas, teorías y creencias*

Resumen: El autor parte del supuesto que en las intervenciones del analista existen teorías implícitas activas que no necesariamente se hacen explícitas, y que el paciente asocia encadenado a sus creencias. Argumenta, que la posibilidad de detectar estos dos movimientos presentes en el diálogo analítico, favorece el cuestionamiento de fuertes creencias, como también instalar la duda en el conocimiento teórico del analista, evitando su dogmatización.

Postula también, que el “encuentro” entre las teorías del analista y las creencias del paciente, produce efectos en las teorías preexistentes de ambos protagonistas.

Transcribe una sesión intercalando en letra itálica, “a la manera de un juego”, las posibles conjeturas y teorizaciones implícitas del analista, denotando en dicho diálogo, el clima implícito de cuestionamiento en el que se encuentra su marco teórico.

Por último, articula referentes conceptuales considerados ejes del proceso compartido, tales como: la capacidad de cuestionamiento, la duda,

el reconocimiento de la validez provisoria de las teorías, la teorización flotante, conjetura imaginativa, hecho seleccionado, azar, sorpresa y la capacidad de asimilación de lo inesperado, de lo no pensado.

Descriptores: Azar. Circunstancia. Conjeturas. Creencias. Encuentro. Teorías.

RAÚL E. LEVÍN – *Alicia en el país de las pesadillas*

Resumen: En este trabajo se aborda el fenómeno de la pesadilla considerando como producto de la imposibilidad de conjugar simbólicamente concepciones espaciales que circulan simultáneas sin crear mayor conflicto en la vida de vigilia a pesar de obedecer a legalidades diferentes.

El Yo del estado onírico puede ser desbordado por la pulsión cuando se producen dichas incongruencias lógicas, dando lugar a que se produzca la pesadilla.

Para dar apoyo a estas ideas el autor se respalda en el estudio de las obras literarias de Lewis Carroll sobre los sueños de Alicia, intentando demostrar los efectos de pesadilla derivados de las incompatibilidades de las nociones de espacio que sustentan el discurrir onírico narrado en estos relatos.

Se concluye que subyace a esta superposición de legalidades diferentes, como nódulo inconsciente, un fracaso en el complejo equilibrio metapsicológico –facilitado por el devenir onírico– entre el ordenamiento proveniente de la Ley Edípica y el pujar incesante de la dinámica preedípica, con su tendencia a dejar la pulsión librada a sí misma.

Descriptores: Lewis Carroll. Pesadilla. Psicoanálisis aplicado. Representación. Simbolismo. Sueños de angustia.

CARLOS MOGUILLANSKY; HEBE UMANSKY – *El sueño como escenario expresivo*

Resumen: Los espacios expresivos presentes en el análisis de adolescentes favorecen el contacto y el despliegue de temas vinculados con la sexualidad. Los jóvenes en general tienen dificultad para hablar directamente de sus preocupaciones y temores asociados al sexo, así como para expresar sus fantasías y acciones en la vida real, particularmente aquellas

impregnadas con emociones y reacciones sexuales asociadas al debut sexual.

El frondoso material onírico de una paciente adolescente fue la vía expresiva que le permitió acercarse a sus fantasías, una vía indirecta que resultó menos persecutoria que la referencia personal directa. El relato de los sueños facilitó el abordaje de la sexualidad al convertirse en un espacio tercero que permite una distancia favorecedora entre los hechos que se relatan y el narrador.

Se intenta dar cuenta de la diferencia de este escenario expresivo en sus dos modalidades opuestas: elaboradora y defensiva.

Descriptores: Debut sexual. Distanciamiento. Espacio expresivo. Fantasía. Sueños.

NÉSTOR MARTÍN PALERMO – *Entre sueños y obsesiones*

Resumen: Sometidas a la circularidad de los mitos, las mareas del inconsciente arrojan a las playas de las palabras sus temas recurrentes una y otra vez. La palabra, la palabra creadora, reveladora, que para el caso es palabra escrita, literatura. Casi tres mil años separan *La Odisea* de Homero del *Ulises* de James Joyce, pero el tema permanece incólume frente al paso del tiempo y las diferentes formas de enfoque y lenguaje.

¿Qué sostiene a J. Joyce y a Homero?: ¿cada una de sus musas inspiradoras?, ¿o la relación con la escritura? ¿Es la una sin la otra? ¿Qué misterio retiene *la letra* que relanza una y otra vez la potencia para producir literatura? ¿Qué articulación posible entre la letra y el goce femenino?

Molly Bloom se articula con Penélope

Molly apuesta toda su vida sin ninguna posibilidad de ganar. Apuesta a perderlo todo. Sacrificio destinado a sostener a Otro. Trasgrede para que haya una ley. En el monólogo final toma conciencia de su fracaso, a saber; el mal absoluto también es imposible, queda un resto y eso es la causa de su angustia. Ha fracasado y ese fracaso nos anticipa que en la modernidad el mal también está fuera del sujeto. Se convierte en el testigo universal de la fidelidad de Penélope. Sin su transgresión nos sería imposible reconocer la virtud de aquella. Aquí, a pesar de sí misma, se convierte en un mito.

Entre sueño y vigilia Molly vio pasar en forma vaga e imprecisa la imagen de Penélope, imágenes que construirían su realidad. La imagen y el reflejo. El rostro y su doble.

Penélope y Molly Bloom se complementan y dan sentido recíprocamente.

te. De la confrontación de ambas surge una síntesis vertiginosa que expresa la inextinguible lucha de la vida contra el destino, la agonía por romper el ciclo y triunfar sobre la muerte.

El silencio y la mirada

Lo invocante y la mirada, materia prima del sujeto lacaniano, conducen al universo femenino.

Lo femenino visto como origen y fin de toda aventura humana, como un mar infinito, seductor y ominoso, del que surge –inalcanzable espejismo– la isla del deseo sin culpa.

Dos personajes, estos en los que de la lectura del texto se recortan ejes:

– Cuerpo. Goces. Escritura de los goces como marcas de la satisfacción en el cuerpo. Marcas que van delineando una cronología. Tiempo. Escritura de una historia.

– Entre la cama y el mar: la navegación. Molly protagoniza su propia Odisea, en el ritmo del monólogo –Ulises– acompasando al ritmo de la luna y la marea.

Descriptores: Cuerpo erógeno. Femenino. Fidelidad. Goce del Otro. Mirada.

SAMUEL ARBISER – *Civilización y Barbarie*

Resumen: La oposición entre civilización y barbarie en su aplicación al psicoanálisis permitirían exponer y reflexionar sobre algunas de las ideas que a continuación se enumeran:

a) La necesidad de discriminar entre el nivel colectivo y el nivel individual del objeto de escrutinio; en este caso la sociedad y la psiquis. Y una vez discriminado, examinar la complejidad de la relación de interdependencia entre ambos niveles (op. cit. Arbiser, S. 2003).

b) Trazar una visión sintética de las principales ideas de Freud que atañen a la alternancia entre la civilización y la barbarie o, para él, “el derecho y la violencia”, a través de sus conocidos “trabajos sociales”. Alineado en lo fundamental de sus posturas, el autor se permite abarcar con su propia mirada crítica a los acontecimientos presentes e históricos para intentar concientizar el pernicioso dilema de las ideologías dominantes cuando funcionan de manera acrítica; especialmente entre el colectivismo –aplastante nivelador de la diversidad humana– y el individualismo autista, que desconoce la dimensión colectiva de nuestra existencia. Así, se sostiene el respeto irrestricto a la diversidad humana, siempre que se

registre dicha dimensión colectiva o, en otros términos, la interdependencia entre los hombres. Se aboga por la necesidad de que el psicoanalista complemente sus indelegables conocimientos sobre las dinámicas del psiquismo con el interés de conocer también las diferentes y complejas dinámicas que mueven el mundo en el que vivimos.

c) En relación al ejercicio de la clínica psicoanalítica, diferenciar aquellas patologías en que las relaciones interpersonales de los pacientes con su entorno son afectadas, de las distorsiones o anomalías en las relaciones entre paciente y analista, que pueden darse en la práctica clínica. También cabe enumerar algunos factores del psiquismo que hacen vulnerable a la barbarie a las personas cuando las condiciones del contexto histórico son propicias.

d) Se propone que, en la consideración de la práctica clínica del psicoanálisis, se considere su indisociable inclusión en el medio social y, consecuentemente, su inevitable sujeción a los usos, costumbres y leyes de la actividad profesional, inherentes a dichos medios. Dado que, las consecuencias de esta inclusión son poco registradas y atendidas, recordaría que, así como el Yo es vasallo de tres amos (el Ello, el Superyo y la realidad externa), también el psicoanalista está tironeado por la teoría, la teoría de la técnica y, no menos, por su inserción profesional en una sociedad regida por las leyes del mercado.

Descriptores: Alteridad. Cultura. Derecho. Política. Totalitarismo.

MIGUEL KOLTENIUK KRAUZE – *¿Existe un inconsciente, o muchos?*

Resumen: Al proponer en “El yo y el Ello” el cambio del concepto de inconsciente, de sistema a cualidad psíquica, Freud creó dos significados del término que no son equivalentes.

Esta diferencia permite explicar la coexistencia de tantas teorías que utilizan y presuponen el concepto de inconsciente de una manera distinta, y a veces, incompatible.

¿Es el mismo concepto de “inconsciente” el que maneja la teoría freudiana, la kleiniana, la psicología del yo, la psicología del self, los intersubjetivistas, los seguidores de Winnicott, Bion, Lacan, Meltzer, Laplanche, Green, Bollas, Mitchell, Aron, Hoffman, Benjamín, Ogden o Civitarese?

Desde luego, me parece que no es así. Cada autor, y sobre todo, cada

escuela va introduciendo variantes semánticas en el concepto de inconsciente para adaptarlo a sus necesidades de coherencia, de manera que poco a poco se va dibujando un abanico de significados de dispersión creciente, que abarca desde el “realismo ontológico” de Laplanche, hasta su completa desaparición en el lenguaje fenomenológico de Schafer, pasando por el constructivismo social, la teoría del campo, el enactment y la narratología, por mencionar sólo algunos ejemplos.

Yo creo que las distintas teorías y los distintos autores emplean una combinación de los dos conceptos de “inconsciente” introducidos por Freud, a la manera de una formación de compromiso. Sólo así resulta posible hablar de relaciones de objeto inconscientes, de procesos inconscientes de desarrollo estructural, de identificaciones proyectivas inconscientes, de lo “sabido no pensado”, de los elementos beta, del inconsciente como construcción intersubjetiva, del inconsciente como fenómeno unipersonal, bipersonal o de terceridad.

Creo que a esta diseminación del concepto de inconsciente respondió el psicoanálisis francés contemporáneo. El movimiento de “Retorno a Freud” intentó rescatar, entre otras cosas, la riqueza, la densidad y la originalidad del concepto del “inconsciente” freudiano de la primera tópica.

De ahí la propuesta de Lacan de que “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”. La propuesta de Laplanche de distinguir dos dimensiones en el inconsciente sistemático: lo reprimido originario caracterizado por su fijeza y su desarticulación simbólica, y lo reprimido secundario, caracterizado por el proceso primario y sus vicisitudes y la propuesta de Andree Green basada en el rescate de la dimensión pulsional.

La discusión sobre estos dos sentidos del concepto de “inconsciente” introducidos por Freud es la que subyace por debajo de las diversas teorías que polemizan sobre el tema.

Pienso que hay que volver a “revisitar” el concepto “sistemático” del inconsciente de la primera tópica y cotejarlo con los desarrollos del concepto del inconsciente como “cualidad psíquica” para tratar de resolver esta cuestión.

Por ello, propongo una nueva reformulación de esta distinción. Creo que hay que diferenciar entre el concepto de inconsciente como lugar de inscripción y registro de la experiencia: El inconsciente como *Escritura* (Derrida, 1967), del concepto de inconsciente como irrupción, surgimiento y aparición en el aquí y ahora: El inconsciente como *Escenificación*. El primero es un concepto metapsicológico, el segundo, es un concepto clínico, que, por definición, presupone al primero, porque si no hay nada escriturado, no hay nada que escenificar.

La escritura inconsciente es atemporal, no es cognoscible directamente y sólo puede escenificarse a través de sus formaciones sintomáticas, especialmente en la situación analítica y específicamente en la transferencia. Es en esta experiencia privilegiada donde la escritura inconsciente puede ser resignificada y temporalizada por el efecto a posteriori que produce el acto analítico. Esta acción promueve nuevos procesos de simbolización, de elaboración de lo traumático y de reconstrucción histórica que finalmente confluyen en la realización del cambio psíquico.

Pienso que tanto los procesos de estructuración como los de transformación del aparato psíquico son el resultado de la acción simbolizante o desorganizante de la experiencia con el Otro. Desde el inicio, estas experiencias van imprimiendo su huella en el sistema de registro y van constituyendo la escritura inconsciente. Poco a poco se va complejizando la experiencia. Los elementos nuevos empiezan a recombinarse con los posteriores a través de experiencias de aprendizaje y reescenificación, que a su vez, van a resimbolizar la escritura, desencadenando procesos de retraducción y reinscripción de la experiencia subjetiva.

Es este proceso de aprendizaje y reinscripción de la experiencia el que hace posible la formación de las representaciones, las fantasías, los objetos internos, las identificaciones, las estructuras, la construcción del sujeto, el encuentro intersubjetivo y los procesos terciarios descritos por las distintas teorías propuestas desde Freud hasta nuestra época actual.

La interacción entre la escritura y su reescenificación en la experiencia organizante-desorganizante con el Otro define mi concepción teórica del inconsciente y puede ser contrastada con aquellas teorías que no reconozcan esta distinción, que no acepten la diferencia entre los conceptos metapsicológico y clínico del inconsciente.

Por último, manifiesto mi adhesión a la convergencia teórica que postula la existencia de un registro de semiotización primitiva anterior aun al sistema inconsciente. Me estoy refiriendo a las propuestas de Derrida (1967), Castoriadis-Aulagnier (1975), Laplanche (1999) y Bion (1962).

A pesar de sus diferencias, en ciertos puntos inconciliables, estos autores proponen un sistema primitivo de registro y procesamiento de la experiencia perceptual y emocional, incognoscible en sí mismo, que antecede y hace posible los procesos primarios del funcionamiento inconsciente, así como sus productos simbólicos derivados: las representaciones, las fantasías, el deseo y sus mociones pulsionales, el sueño, el síntoma y las demás formaciones del inconsciente. Castoriadis-Aulagnier lo llama "El proceso originario", que da lugar a la formación del pictograma. Derrida lo concibe como "un texto tejido con huellas puras" que será

siempre retraducido a posteriori. Laplanche lo introduce como “El inconsciente originario” constituido por “significantes enigmáticos” caracterizados por su fijeza y su desarticulación simbólica y que son anteriores al proceso primario propio del inconsciente secundario. Bion postula la necesidad de transformar las protoemociones, por medio de la función alfa, en pensamientos oníricos, que son los que van a crear la “barrera de contacto” y la distinción entre consciente e inconsciente. Tal como lo describen Ferro y Civitarese, “el inconsciente y la conciencia se sitúan a lo largo de un continuum, como las superficies de una cinta de Moebius” (Civitarese, 2011).

Más allá de las diferencias, pienso que la concepción del inconsciente como escritura originaria se encuentra presupuesta en esta problemática y que su participación en los distintos niveles de resignificación teórica no puede ser ignorada.

Descriptores: Escritura Inconsciente. Inconsciente Secundario. Inconsciente como escenificación.

CARLOS MAFFI – *Y mañana qué? Entrevista a Elisabeth Roudinesco sobre el futuro del psicoanálisis*

Resumen: Historiadora, analista e investigadora de renombre internacional, Elisabeth Roudinesco nos habla en esta entrevista con Carlos Maffi de su visión sobre el futuro del psicoanálisis. Los grandes cambios sociales de las últimas décadas hacen crujir los cimientos del freudismo y se producen importantes cambios, algunos dolorosos, en puntos de vista y en prácticas que estaban sólidamente arraigadas en nuestras tradiciones. Las grandes instituciones, las nuevas formas de profesionalización, la relación con el cognitivismo, el antifreudismo más reciente o la relación con la universidad, son abordados en una conversación franca y abierta que caracteriza al rigor de esta gran investigadora francesa.

Descriptores: Cultura. Elisabeth Roudinesco. Formación. Futuro. Historia. Institución. Neurociencias. Sociedad. Transformación.

CECILIA SINAY MILLONTSCHIK – *Cuando decimos: Sujeto*

Resumen: Este texto es un intento de Psicoanálisis transdisciplinario. Busca conectar la etología, la literatura, la filosofía y el teatro con la comprensión psicoanalítica de la relación sujeto-objeto en el humano y su incidencia en la clínica y en la vida. Se propone una interpretación diferente del Edipo y de las conductas autoagresivas (el suicidio, por ejemplo) desde esta perspectiva.

Descriptores: Edipo. Etología. Filosofía. Literatura. Objeto. Sujeto. Teatro. Tragedia.

Summaries

MARÍA ARANGUREN; TANIA ELIZABETH LEÓN – *Creativity expressions in Psychosis*

Summary: The present work examines creativity and its relationship with health and mental illness, addressed within the theoretical framework developed by Winnicott. This author indicates that creativity is a universal ability, shared by all human beings and potentially beneficial for the self's integrity. For Winnicott, creativity is closely linked to health and, represents a personal resource to be and to feel real. With the aim of specify some theoretical differences that underlain the concept of creativity, there are mentioned Freud and Klein's contributions in the field of creativity and psychosis. In this sense, this review analyzes and compares the theoretical postulates of each of the authors in order to clarify its implications in the comprehension of the creative expressions in psychotics. On the other hand, there are examined some contributions of the art-therapy approach, a technique aimed at promoting well-being, taking into account different types of human skills and abilities including among these, creativity.

Key words: Art. Creativity. Psychosis. Resocialization. Winnicott.

GRACIELA EELENA FLORES; DIANA GABRIELA POBLETE – *Thought and emotion in dreams. From Freud to Klein, Bion and Meltzer*

Summary: This work is aimed at analyzing how dream is considered in the innovative theoretical contributions of Klein, Bion and Meltzer, in relation to the main Freudian postulates about the oniric phenomenon.

From this psychoanalytic perspective, a model is presented to describe and investigate the medullary role of emotional experience and its symbolizing capacity –and therefore the possibility of thinking, remembering and dreaming. We attempt to establish the relationship between the processing of emotional experiences and the dreaming capacity in order to determine whether a new status in the works of Klein, Bion and Meltzer may be assigned to dream.

This work is the result of a systematic and chronological study of the

productions of these authors in order to identify their main postulates related to this topic. This article derives from a research dealing with the comparison of theories, taking into account the proliferation of current approaches in psychoanalysis.

Key words: Emotion. Thought. Theoretical pluralism. Psychoanalysis. Dream.

PATRICIA KUPFERBERG – *An encounter between conjectures, theories and beliefs*

Summary: The author begins with the assumption that in the analyst's interventions exist active implicit theories that do not necessarily become explicit, and that the patient relates by chaining it to his beliefs. Therefore arguing that the possibility of detecting these two movements, presents in the analytical dialogue, favors the questioning of strong beliefs as well as placing doubt in the analyst's theoretical knowledge, thus avoiding dogmatization.

Furthermore, sustaining that the "meeting" between the analyst's theories and the patients beliefs affects both protagonist's preexistent theories.

At the same time, the author introduces in italic letters, "in the form of a game", the analysts possible implicit conjectures and theorizations, indicating in said dialogue, the implicit climate of questioning in which the theoretical frame can be found.

Lastly, articulating conceptual references that are considered the axis of the shared process, such as: having the capacity of being able to question, the doubt, the recognition of the temporary validity of the theories, the floating theorization, the imaginative conjectures, selected facts, chance, surprise and the capacity to assimilate the unexpected, the unthinkable.

Key words: Chance. Circumstance. Conjectures. Beliefs. Encounter. Theories.

RAÚL E. LEVÍN – *Alice in nightmareland*

Summary: This paper deals with the phenomenon of the nightmare considered as a product of the impossibility of combining in a symbolical

way spatial concepts, which circulate simultaneously without much conflict in waking life despite obeying different legalities.

The Ego of the onirical state may be overwhelmed by the drive when there are such logical inconsistencies, leading to the occurrence of a nightmare.

To support these ideas the author relies on the study of Lewis Carroll's literary work about Alice's dreams, trying to demonstrate the effects of nightmares that arise from the incompatibilities of the notions of space, which support the dreams recounted in these stories.

This article concludes that underlying this overlay of different legalities, as an unconscious nodule, there is a failure in the complex metapsychological balance –facilitated by the onirical becoming– between the order from the Edipical Law and the relentless bid of the preedipical dynamic, with its tendency of leaving the drive left to itself.

Key words: Lewis Carroll. Nightmare. Spplied psychoanalysis. Representation. Symbolism. Anguish dreams.

CARLOS MOGUILLANSKY; HEBE UMANSKY – *The expressive function of dreams*

Summary: In psychoanalysis of adolescents, the expressive functions accomplish the role of improving the contact of the patient with himself and with the analyst; particularly in the realm of sexuality. Young people cannot usually talk about their concerns about sexual life and their experiences linked with their sexual debut.

The dreams of a young female patient are presented as a clinical evidence of her indirect way to get close with her fantasies and her sexual experience. The analytical work let her talk about her dreams. This expressive functions improved the working through of her experience, bringing her an alternative indirect way to refer them. This paper intends to describe the expressive functions of dreams and both their defensive and working through roles.

Key words: Sexual debut. Distancing. Expressive functions. Fantasy. Dreams.

NÉSTOR MARTÍN PALERMO – *Between dreams and obsessions*

Summary: Subject to the circularity of myths, the tides of the unconscious throw their recurring topics to the shore of words over and over again. The word, the creative, revealing word, is written word, literature. Almost three thousand years separate Homer's *Odyssey* from James Joyce's *Ulysses*, but the topic remains undamaged in spite of the passage of time and the different approaches and language.

What supports J. Joyce and Homer? Each of their inspiring muses? Or their relationship with writing? Is it one without the other? What mystery does *the letter* retain to re-launch the power to produce literature once and again? What is the possible articulation between the letter and female enjoyment?

Molly Bloom is linked to Penelope

Molly bets her life with no possibility of winning. She bets to lose it all. A sacrifice intended to support Another. She commits a transgression so that there is a law. In the final monologue she becomes aware of her failure, namely: the absolute evil is also impossible, there is a remainder and that is the cause of her affliction. She has failed and that failure anticipates that in modernity evil is also outside the individual. She becomes the universal witness of Penelope's faithfulness. Without Molly's transgression, it would be impossible for us to recognize Penelope's virtue. Here, in spite of herself, she becomes a myth.

Between sleep and wakefulness Molly saw Penelope's vague and imprecise image pass by, images which would construct her reality. Image and reflection. A face and its double.

Penelope and Molly Bloom complement and give sense to each other. From their confrontation, a vertiginous synthesis which expresses the unending fight of life against destiny arises, the agony to break the cycle and defeat death.

The silence and the look

The invoking and the look, the raw material of the Lacanian subject, lead to the feminine universe.

The feminine seen as the origin and the end of every human adventure, as an infinite sea, seductive and ominous, from where the island of guiltless desire –unattainable mirage– arises.

Two characters from which, through the reading of the text, axes are outlined:

–Body. Enjoyments. The writing of enjoyments as the marks of satisfaction

on the body. Marks which outline a chronology. Time. Writing of a story.

– Between the bed and the sea, navigation. Molly plays her own Odyssey, in the rhythm of the monologue –Ulysses– in time with the moon and the tide.

Key words: Erogenous Body. Female. Fidelity. Pleasure. Regard.

SAMUEL ARBISER – *Civilization and Barbarism*

Summary: The opposition between civilization and barbarism as applied to psychoanalysis provides an opportunity to put forward and reflect on some of the ideas listed below:

a) The need to discriminate between the collective and the individual level of the object of scrutiny, in this case, society and the psyche. Once discriminated, examine the complexity of the relation of interdependence between both levels (op.cit. Arbiser, S. 2003).

b) To outline a synthetic vision of Freud's main ideas concerning the alternation between civilization and barbarism or, in his own words, "right and violence", through his well-known social writings. Aligned with the fundamental elements of his postures, the author allows himself to envision through his own critical perspective both current and historical events in an attempt to raise awareness of the pernicious dilemma of dominant ideologies when they function in an uncritical manner; especially the dilemma involving collectivism –a crushing leveler of human diversity– and autistic individualism, which ignores the collective dimension of our existence. Thus, the unrestricted respect for human diversity is advocated, provided that the mentioned collective dimension –in other words, human interdependence– is taken into consideration. The author endorses the need for the psychoanalyst to complement his/her essential knowledge about the dynamics of the psyche with an interest in incorporating complementary knowledge about the different and complex dynamics that move the world we inhabit.

c) In relation to the practice of clinical psychoanalysis, the author differentiates those pathologies in which the interpersonal relationships of the patients with their environment are affected, from the distortions or anomalies in the relations between patient and analyst that may occur in clinical practice. It is also pertinent to enumerate some psychic factors that render people vulnerable to barbarism when the conditions of the historical context are propitious.

d) The paper proposes that, in the consideration of the clinical practice of psychoanalysis, due attention is paid to its indissociable inclusion in the social milieu, and consequently, in its inevitable subjection to the uses, customs and rules associated to the professional activity, inherent in the mentioned milieu. Since the consequences of this inclusion are not often recorded or considered, the author would like to bring to mind that, just like the Ego is a vassal serving three masters (the Id, the Super-ego and the external world), the psychoanalyst is also pulled in different directions by theory, technique, and in no small measure, by his/her professional insertion in a society governed by the laws of the market.

Key words: Otherness. Culture. Right. Politics. Totalitarianism.

MIGUEL KOLTENIUK KRAUZE – *Is there one unconscious, or several?*

Summary: In “The Ego and the Id”, by introducing a conceptual transformation of the “unconscious”, from “system” to “psychic quality”, Freud created two meanings of the term which are not analogous.

This difference enables us to explain the coexistence of so many theories which make use of and presuppose the concept of the unconscious in mutually exclusive and sometimes incompatible ways.

Is it the same concept of “unconscious” that is used by Freudian and Kleinian theory? Or by ego psychology, self-psychology, intersubjectivists and followers of Winnicott, Bion, Lacan, Meltzer, Laplanche, Green, Bollas, Mitchell, Aron, Hoffman, Benjamin, Ogden and Civitarese, for example?

Needless to say, this author thinks not. Each author and above all each school gradually introduces semantic variants into the concept of unconscious in order to adapt it to their needs for consistency and thus delineate an increasingly dispersed spectrum of meanings. To name but a few examples, from the “ontological realism” of Laplanche, to its complete disappearance in the phenomenological language of Schaeffer, with social constructivism, field theory, enactment and narratology all somewhere in between.

The author considers that different theories and authors use a combination of the two conceptions of the “unconscious” introduced by Freud as a means of compromise. Only in such a way can one speak of “unconscious object relations”, of “unconscious structuring functions”, of “unconscious projective identifications”, of “knowing, not thinking”, of “beta elements”, of

the “unconscious as intersubjective construct” or of the “unconscious as unipersonal, bipersonal or third-person phenomenon”.

The author believes that contemporary French psychoanalysis has responded to this dilution of the concept of unconscious. The “Return to Freud” movement attempts to recapture, among other things, the richness, density and originality of the Freudian “unconscious” of the first topic.

From this followed Lacan’s proposition that “the unconscious is structured like a language”. Laplanche’s proposal to differentiate two levels in the systematic unconscious: the primary repressed, characterized by fixedness and symbolic disarticulation and the secondary repressed, characterized by the primary process and its vicissitudes, and Andree Green’s proposal based on the recovery of the drive dimension.

The debate over these two meanings of the concept of “unconscious” introduced by Freud underlies the diverse theories that put forward arguments on this subject.

It is the author’s belief that we must “revisit” the “systemic” concept of the unconscious of the first topic and compare it to developments of the concept of the unconscious as “psychic quality” in an attempt to elucidate this issue.

The author therefore proposes a reformulation of this distinction. It is the author’s opinion that we must distinguish firstly the concept of unconscious as place of inscribing and registering experience: “the unconscious as *Text*” (Derrida, 1967), from the concept of the unconscious as intrusion upon, emergence and appearance in the here and now: “the unconscious as *Staging*”. The first is a metapsychological concept, the second, a clinical concept which, by definition, presupposes the first. Indeed, if there is nothing written down, then there is nothing to stage.

The unconscious text is atemporal, is it not directly knowable and it can only be staged by means of its symptomatic forms, especially in the analytic situation and specifically in the transference. It is within this privileged experiential space where unconscious text can be re-signified and temporalized by the a posteriori effect of the analytic act. This action encourages new processes of symbolization, of working through trauma and of historical reconstruction, which come together to result in psychic change.

I believe that both the structuring and the transformative processes of the psychic apparatus are the result of the symbolizing or disorganizing action of the experience of the Other. From the outset, these experiences gradually imprint their traces upon this system of transcription, thus constituting the unconscious text. Little by little the experience becomes increasingly complex. New elements begin to recombine with subsequent ones via

experiences of learning and re-staging, which in turn will re-symbolize the text, triggering processes of re-translation and re-inscription of subjective experience.

It is this process of learning and re-inscribing of experience which makes possible the formation of representations, fantasies, internal objects, identifications, structures, the construction of the self, the intersubjective encounter and the tertiary processes as described by the various theories put forward from Freud to the present day.

It is this interaction between the text and its re-staging in the organizing-disorganizing experience with the Other that defines the author's theoretical conception of the unconscious. This can be contrasted with those theories which do not recognize this distinction and which do not accept the difference between the metapsychological and clinical concepts of the unconscious.

Lastly, the author supports the theoretical movement postulating the existence of a register of primitive semiotization prior even to the unconscious system. The author makes reference to the proposals of Derrida (1967), Castoriadis-Aulagnier (1975), Laplanche (1999) and Bion (1962).

In spite of their differences, which on certain points are irreconcilable, these authors all posit the existence of a primitive system which registers and processes perceptual and emotional experience which is unknowable in itself. This system precedes and makes possible the primary process of the unconscious function, as well as the symbolic products that derive from it: representations, fantasies, desire and its drives, dreams, symptoms, along with all the other formations of the unconscious. Castoriadis-Aulagnier called it "the original process", which gave rise to the pictogram formation. Derrida conceived of the unconscious text as "a weave of pure traces" that will always already be re-translations. Laplanche introduced it as "the original unconscious" made up of "enigmatic signifiers" that are characterized by their fixedness and their symbolic disarticulation and that come before the primary process belonging to the secondary unconscious. Bion postulated the necessity to transform proto-emotions, through the alpha function, into oneiric thoughts. These then create the "contact barrier" and the distinction between conscious and unconscious. As Ferro and Civitarese described, "... conscious and unconscious are situated along a continuum, just as the two surfaces of a Mobius strip ..." (Civitarese, 2011).

Looking beyond the differences, it is the author's belief that the conception of the unconscious as original text is presupposed in this set of questions and that its place in the various levels of theoretical re-signification cannot be ignored.

Key words: Unconscious as Text. Secondary Unconscious. Unconscious as staging.

CARLOS MAFFI – *What about tomorrow? Interview with Elisabeth Roudinesco on the future of psychoanalysis*

Summary: Historian, analyst and researcher of international renown, Elisabeth Roudinesco speaks with us in this interview with Carlos Maffi, over her vision on the future of psychoanalysis. The great social changes of recent years questioning certain principles firmly rooted in the Freudian tradition. Large institutions, new forms of professionalism, the relationship with cognitivism, the most recent antifreudism or the place of the university, are addressed in a frank and open conversation that characterizes the rigor of this great French researcher.

Key words: Culture. Elisabeth Roudinesco. Education. Future. History. Institution. Neuroscience. Society. Transformation.

CECILIA SINAY MILLONCHIK – *When you say: Subject*

Summary: This text is an attempt of approximation to transdisciplinary Psychoanalysis, looking for a connection among ethology, literature, philosophy and theatre with the psychoanalytic comprehension of the relationship subject-object at the human being, and its incidence on the clinic and on the life. It is also another proposition in the interpretation of Oedipus and some autodestructive behaviors (suicide, for example) since this point of view.

Key words: Oedipus. Ethology. Philosophy. Literature. Object. Subject. Theatre. Tragedy.

Résumés

MARÍA ARANGUREN ; TANIA ELIZABETH LEÓN – *La créativité: son expression dans la psychose*

Résumé: Dans le présent document on examine sur la relation de la créativité à la santé et la maladie mentale, en tenant compte les développements théoriques de Winnicott. Cet auteur souligne que la créativité est une capacité universelle, présente en chaque être humain et capable d'être déployée. D'autre part, il soutient que la créativité est étroitement liée à la santé et c'est une source de la personne qui lui permet être et se sentir réel. Dans même direction, prend en compte les contributions de Freud et Klein afin de délimiter les différences théoriques que sous-jacent le concept de la créativité de chacun des auteurs examiné. En ce sens, cette étude évalue et compare les hypothèses théoriques de chacun des auteurs à fin de clarifier leurs implications pour la compréhension de l'expression créative des individus phycotiques. De l'autre côté mais par rapport à la précédente, on observe de manière circonscripte certaines contributions de la technique de l'art-thérapie, destinée á la protection des personnes avec des outils comme la créativité.

Mots clés: Art. Créativité. Thérapie. Résocialisation. Winnicott.

GRACIELA ELENA FLORES; DIANA GABRIELA POBLETE – *La pensée et l'émotion dans les rêves. De Freud à Klein, Bion et Meltzer*

Résumé: L'objectif de ce travail est celui d'analyser si, dans les œuvres de Klein, Bion et Meltzer, le rêve prend un statut différent, en fonction des apports théoriques innovateurs que réalisent ces auteurs en relation avec les principales postulats freudiens sur le phénomène onirique.

À partir de cet axe psychanalytique, on offre un modèle particulier pour décrire et faire des recherches à propos du rôle médullaire qui correspond à l'expérience émotionnelle et à la capacité de la symboliser, et par conséquent à la possibilité de penser, de se rappeler et de rêver. Il est important d'établir la relation entre le traitement des expériences émotionnelles et la capacité de rêver, pour déterminer s'il est possible d'attribuer un

nouveau statut au rêve dans les œuvres de Klein, Bion et Meltzer.

Cette communication naît de la réalisation d'une étude systématique des textes de ces auteurs, faite à partir d'un angle chronologique, qui essaye de détecter leurs principaux postulats par rapport au sujet.

Cet article est la conséquence d'une recherche concernant la comparaison des théories, tâche considérée pertinente en fonction de la prolifération des perspectives dans la psychanalyse actuelle.

Mots clés: Émotion. Pensée. Pluralisme théorique. Psychanalyse. Rêve.

PATRICIA KUPFERBERG – *Une rencontre entre conjectures, théories, et croyances*

Résumé: L'auteur présuppose qu'il existe aux interventions du psychanalyste des théories implicites actives qui ne s'explicitent pas forcément, et que le patient associe ses pensées attaché à ses croyances. Il avance que la possibilité de détection de ces deux mouvements –présents dans le dialogue analytique– non seulement avantage la mise en question de croyances profondes, mais installe aussi le doute vis-à-vis la connaissance théorique de l'analyste, ce qui l'épargne de la dogmatisation.

Il postule aussi que la "rencontre" entre les théories de l'analyste et les croyances du patient produit des effets sur les théories antérieures aux deux protagonistes. Il transcrit une séance avec des intercalations en italique, "comme si c'était un jeu", des possibles conjectures et théorisations implicites de la part du psychanalyste, ce qui souligne le climat de contestation implicite dans le dialogue, auquel se trouve son cadre théorique.

En dernier lieu, l'auteur articule des référents conceptuels qu'il considère les pivots du processus partagé, tels que: le pouvoir de contestation, le doute, le fait de reconnaître la validité provisoire des théories, la théorisation flottante, la conjecture imaginative, le fait sélectionné, le hasard, la surprise, et la compétence d'assimilation de l'inattendu, du non-pensé.

Mots clés: Hasard. Circonstance. Conjectures. Croyances. Rencontre. Théories.

RAÚL E. LEVÍN – *Alice dans le pays des cauchemars*

Résumé: Cet article aborde le phénomène du cauchemar en tant que produit de l'impossibilité de combiner symboliquement concepts spatiaux que se déplaçant simultanément sans créer plus de conflits dans la vie éveillée malgré obéir aspects juridiques différents.

Le Moi de l'état de rêve peut être accablé par la pulsion quand il ya ces incohérences logiques, conduisant à l'apparition de cauchemars.

Pour soutenir ces idées l'auteur est soutenu par l'étude d'œuvres littéraires de Lewis Carroll au rêves d'Alice, en essayant de démontrer les effets de cauchemar découlant d'incompatibilités de la notion d'espace que soutien le rêve devenu relatés dans ces histoires.

L'auteur conclut que la base de cette superposition des aspects juridiques différents, comme nodule inconscient, est une défaillance de l'équilibre complexe métapsychologique –facilitée par le passage de rêve– entre l'organisation base dans la loi œdipienne et le poussée incessant de la dynamique précœdipienne, avec sa tendance à lutté pour arrêter la pulsion laissé à lui-même.

Mots clés: Lewis Carroll. Cauchemar. Psychanalyse appliquée. Représentation. Symbolisme. Rêves d'angoisse.

CARLOS MOGUILLANSKY; HEBE UMANSKY – *Le rêve comme scène expressive*

Résumé: Les espaces expressifs présents à l'analyse des adolescents favorisent le contact et le déploiement des sujets liés à la sexualité. Les jeunes gens, généralement, ont des difficultés pour parler directement de leurs soucis et de leurs craintes associés au sexe, et d'exprimer leurs fantaisies et leurs réactions dans la vie réelle, en particulier, celles imprégnées d'émotions et de réactions sexuelles associées au début sexuel.

L'abondant matériel onirique d'une patiente adolescente a été la voie expressive qui lui a permis d'approcher ses fantaisies, une voie indirecte qui a résulté moins persécutrice que la référence personnelle directe. Le récit des rêves a facilité l'abordage de la sexualité en devenant un espace troisième qui favorise une distance entre les faits racontés et le narrateur.

On essaie de rendre compte de la différence de cette scène expressive dans ses deux modalités opposées: élaboratrice et défensive.

Mots clés: Début sexuel. Éloignement. Espace expressif. Fantaisie. Rêves.

NÉSTOR MARTÍN PALERMO – *Entre les rêves et obsessions*

Résumé: Soumises à la circularité des mythes, les marées de l'inconscient font déferler sur les plages des mots leurs thèmes récurrents encore et encore. Le mot, le mot créateur, révélateur, qui dans ce cas est mot écrit, littérature. Presque trois mille ans séparent *L'Odyssée* d'Homère de l'*Ulysse* de James Joyce, le thème en demeure pourtant indemne face au passage du temps et aux différentes formes d'approche et de langage.

Qu'est-ce qui soutient J. Joyce et Homère? Chacune de leurs muses inspiratrices? La relation avec l'écriture? Est-ce l'une sans l'autre? Quel mystère retient *la lettre* qui relance encore et encore la puissance pour produire de la littérature? Quelle articulation possible entre la lettre et la jouissance féminine?

Molly Bloom s'articule avec Pénélope

Molly parie toute sa vie sans possibilité aucune de gagner. Elle parie de tout perdre. Sacrifice destiné à soutenir un Autre. Elle transgresse pour qu'il y ait une loi. Dans le monologue final elle prend conscience de son échec, c'est-à-dire, le mal absolu aussi est impossible, quelque chose reste qui est la cause de son angoisse. Elle a échoué et cet échec nous prévient que dans la modernité le mal aussi est en dehors du sujet. Elle devient le témoin universel de la fidélité de Pénélope. Sans sa transgression il nous serait impossible de reconnaître cette vertu-là. Ici, malgré elle, elle devient un mythe.

Entre le sommeil et l'éveil Molly a vu passer de manière floue et imprécise l'image de Pénélope, des images qui construiraient sa réalité. L'image et le reflet. Le visage et son double. Pénélope et Molly Bloom se complètent et trouvent mutuellement du sens. De leur confrontation surgit une synthèse vertigineuse exprimant l'interminable lutte de la vie contre le destin, l'agonie de la rupture du cycle et du triomphe sur la mort.

Le silence et le regard

L'invocation et le regard, matière première du sujet lacanien, conduisent à l'univers féminin.

Le féminin vu comme origine et fin de toute aventure humaine, comme une mer infinie, séductrice et abominable, d'où surgit—inatteignable mirage—l'île du désir sans faute. Deux personnages, ceux de la lecture desquels se dégagent des axes:

– Corps. Jouissances. Écriture des jouissances comme des marques de la satisfaction dans le corps. Marques traçant peu à peu une chronologie. Temps. Écriture d'une histoire.

– Entre le lit et la mer: la navigation. Molly est la protagoniste de sa propre Odyssée, dans le rythme du monologue –Ulysse– scandé au rythme de la lune et de la marée.

Mots clés: Corps erogeno. Féminin. Fidélité. Jouissance. Regard.

SAMUEL ARBISER – *Civilisation et Barbarie*

Résumé: L'opposition entre "civilisation et barbarie" appliquée à la psychanalyse permet d'ouvrir une réflexion et d'exposer quelques idées présentées ci-après:

a) Il est nécessaire de distinguer le niveau collectif et le niveau individuel de l'objet d'étude ; dans ce cas, la société et la psyché. Une fois cette distinction réalisée, il faut examiner la complexité de la relation d'interdépendance entre ces deux niveaux (op.cit. Arbiser, S., 2003).

b) Il est aussi nécessaire d'élaborer une vision synthétique des principales idées de Freud concernant l'alternance entre civilisation et barbarie ou, selon lui, "le droit et la violence", en s'appuyant sur ses célèbres "travaux sociologiques". En accord avec les éléments fondamentaux de ses positions, l'auteur se permet d'envisager dans sa propre perspective critique les événements historiques et actuels afin de mettre en lumière le dilemme pernicieux posé par les idéologies dominantes quand elles fonctionnent de manière acritique, en particulier dans le cas du collectivisme –implacable niveleur de la diversité humaine– et de l'individualisme autiste, qui ignore la dimension collective de notre existence. Ainsi, il est question de soutenir le respect sans restriction de la diversité humaine, à condition de reconnaître cette dimension collective, ou, en d'autres termes, l'interdépendance des hommes. Il est donc nécessaire que le psychanalyste complète ses inaliénables connaissances des dynamiques du psychisme par l'envie de connaître aussi les dynamiques diverses et complexes qui nous entourent.

c) En ce qui concerne l'exercice de la clinique psychanalytique, il faut traiter différemment les pathologies dans lesquelles les relations interpersonnelles des patients avec leur entourage se voient affectées par des distorsions ou des anomalies dans les rapports entre le patient et l'analyste que l'on peut rencontrer dans la pratique clinique. Il est aussi pertinent d'énumérer les facteurs du psychisme qui rendent les personnes

vulnérables à la barbarie lorsque les conditions du contexte historique y sont propices.

d) Lorsque l'on considère la pratique clinique de la psychanalyse, il convient de tenir compte de l'indissociable inclusion dans le milieu social, et par conséquent, de l'inévitable assujettissement aux usages, coutumes et normes de l'activité professionnelle, inhérents à ces milieux. Étant donné que les conséquences de cette inclusion ont rarement été approfondies ou considérées, l'auteur souhaite rappeler que, de la même façon que le Moi est un vassal qui sert trois maîtres (le Ça, le Surmoi et la réalité extérieure), le psychanalyste, lui-aussi, est tiraillé entre la théorie, la théorie de la technique, mais aussi son insertion professionnelle dans une société régie par les lois du marché.

Mots clés: Altérité. Culture. Droit. Politique. Totalitarisme.

MIGUEL KOLTENIUK KRAUZE – *Y a-t-il un inconscient, ou plusieurs?*

Résumé: En proposant dans le "Moi et le ça" (1923) une nouvelle conception de l'inconscient, non plus comme système mais comme instance psychique, Freud a donné à ce terme deux significations qui ne sont pas équivalentes.

Cette différence permet d'expliquer la coexistence de nombreuses théories qui utilisent et présupposent le concept d'inconscient de manières distinctes et parfois incompatibles.

Est-ce le même concept d' "inconscient" que l'on trouve dans la théorie freudienne, la théorie kleinienne, la psychologie du moi, la psychologie du self, chez les inter-subjectivistes, les disciples de Winnicott, Bion, Lacan, Meltzer, Laplanche, Green, Bollas, Mitchell, Aron, Hoffman, Benjamín, Ogden ou Civitarese?

Je ne pense pas du tout que ce soit le même. Chaque auteur et surtout chaque école introduit dans le concept d'inconscient des variantes sémantiques afin de l'adapter aux besoins de cohérence qui lui sont propres; de telle façon que l'on voit peu à peu se dessiner un éventail de significations de plus en plus dispersées, allant du "réalisme ontologique" de Laplanche à sa disparition totale dans le langage phénoménologique de Schafer, en passant par le constructivisme social, la théorie du champ, l'*enactment* et la narratologie, pour ne donner que quelques exemples.

Je pense que les différentes théories et les différents auteurs se servent

d'une combinaison des deux concepts d' "inconscient" introduits par Freud, à la manière d'une formation de compromis. Il devient ainsi possible de parler de relations d'objet inconscientes, de processus inconscients de développement structurel, d'identifications projectives inconscientes, de l' "impensé connu", des éléments bêta, de l'inconscient comme construction intersubjective, de l'inconscient comme phénomène unipersonnel, bipersonnel ou de tiercéité.

C'est, me semble-t-il, à cette dissémination du concept d'inconscient que la psychanalyse française contemporaine a répondu. Le mouvement du "retour sur Freud" a tenté de sauver, entre autres choses, la richesse, la densité et l'originalité du concept d' "inconscient" freudien de la première topique.

D'où la proposition de Lacan affirmant que "l'inconscient est structuré comme un langage"; la proposition de Laplanche de distinguer deux dimensions dans l'inconscient systématique: le refoulement originaire caractérisé par sa fixité et sa désarticulation symbolique, et le refoulement secondaire caractérisé par le processus primaire et ses vicissitudes; et la proposition d'André Green fondée sur le sauvetage de la dimension pulsionnelle.

C'est cette discussion sur les deux sens du concept d' "inconscient" introduits par Freud que l'on trouve sous-jacente aux différentes théories qui polémiquent sur le sujet.

Afin d'essayer de résoudre cette question, il faut, me semble-t-il, de nouveau "revisiter" le concept d'inconscient "systématique" de la première topique et le confronter aux développements d'un concept de l'inconscient comme "instance psychique".

Je propose donc de reformuler à nouveau cette distinction. Il faut, me semble-t-il, distinguer le concept de l'inconscient comme lieu de l'inscription et de l'enregistrement de l'expérience: distinguer l'inconscient comme *Écriture* (Derrida, 1967), de l'inconscient comme irruption, surgissement et apparition dans l'ici et maintenant – l'inconscient comme *Mise en scène*. Le premier est un concept métapsychologique, le second un concept clinique qui, par définition, présuppose le premier car sans rien d'écrit, il n'y a non plus rien à mettre en scène.

L'écriture inconsciente est intemporelle; on ne peut la connaître directement et elle ne peut se mettre en scène qu'à travers ses formations symptomatiques, en particulier dans la situation analytique et de façon spécifique dans le transfert. Dans cette expérience privilégiée où une nouvelle signification et une dimension temporelle peuvent être donnée à l'écriture inconsciente à travers l'effet à posteriori que produit l'acte

analytique. Cette action promeut le développement de nouveaux processus de symbolisation, d'élaboration du traumatique et de reconstruction historique qui, finalement, convergent dans la réalisation du changement psychique.

Je pense qu'aussi bien les processus de structuration que ceux de transformation de l'appareil psychique résultent de l'action de symbolisation ou de désorganisation inhérente à l'expérience avec l'Autre. Dès le commencement, ces expériences impriment leur trace dans le système d'enregistrement et constituent l'écriture inconsciente. Peu à peu, l'expérience devient plus complexe. Les éléments nouveaux commencent à former de nouvelles combinaisons avec ceux qui viennent ensuite à travers des expériences d'apprentissage et de remise en scène qui, à leur tour, amènent à une nouvelle symbolisation de l'écriture, déclenchant des processus de retraduction et de réinscription de l'écriture subjective.

C'est ce processus d'apprentissage et de réinscription de l'expérience qui rend possible la formation des représentations, les fantasmes, les objets internes, les identifications, les structures, la construction du sujet, la rencontre intersubjective et les processus tertiaires que décrivent les différentes théories proposées depuis Freud jusqu'à l'époque actuelle.

L'interaction entre l'écriture et sa remise en scène dans l'expérience de l'organisation-désorganisation avec l'Autre définit ma conception théorique de l'inconscient – que l'on peut opposer aux théories ne reconnaissant pas cette distinction, n'acceptant pas la différence entre inconscient métapsychologique et inconscient clinique.

Enfin, j'affirme adhérer à la convergence théorique qui postule l'existence d'un registre de sémiotisation primitive antérieur même au système inconscient. Je me suis référé aux propositions de Derrida (1967), Castoriadis-Aulagnier (1975), Laplanche (1999) et Bion (1962).

Malgré leurs divergences, à certains égards inconciliables, ces auteurs proposent un système primitif d'enregistrement et de traitement de l'expérience perceptuelle et émotionnelle, inconnaissable en lui-même, qui précède et rend possible les processus primaires du fonctionnement inconscient, mais aussi les produits symboliques qui en résultent: les représentations, les fantasmes, le désir et ses motions pulsionnelles, le rêve, le symptôme et les autres formations de l'inconscient. Castoriadis-Aulagnier parle de "processus originaire", donnant lieu à la formation du pictogramme. Derrida le conçoit comme "un texte tissé de pures traces", qui sera toujours retraduit a posteriori. Laplanche l'introduit comme "l'inconscient originaire" constitué de "signifiants énigmatiques" qui se caractérisent par leur fixité et leur désarticulation symbolique et sont antérieurs au

processus primaire propre à l'inconscient secondaire. Bion postule la nécessité de transformer au moyen de la fonction alpha les proto-émotions en pensées du rêve, celles-ci formant la "barrière de contact" et la distinction entre conscient et inconscient.

Ferro et Civitarese décrivent "l'inconscient et la conscience comme situés le long d'un continuum, comme les surfaces d'une bande de Moebius" (Civitarese, 2011).

Au-delà des différences évoquées, je pense que la conception de l'inconscient comme écriture originaire se trouve présupposée dans cette problématique et que l'on ne peut ignorer sa participation aux différents niveaux de reformulation théorique.

Mots clés: L'inconscient comme Écriture. L'inconscient secondaire. L'inconscient comme Mise en scène.

CARLOS MAFFI – *Et demain quoi? Conversation avec Elisabeth Roudinesco sur l'avenir de la psychanalyse*

Résumé: Historienne, analyste et chercheur de renommée internationale, Elisabeth Roudinesco nous parle dans cet entretien avec Carlos Maffi, de sa vision sur l'avenir de la psychanalyse. Les grands changements sociaux des dernières années questionnent certains principes pourtant fortement enracinés dans la traditions freudienne. Les grandes institutions, les nouvelles formes de professionnalisation, le rapport avec les cognitivistes, le dernier antifreudisme ou le rapport avec l'université, son abordés dans une discussion franche e ouverte caractérisant la rigueur de cette grande chercheuse française.

Mots clés: Culture. Elisabeth Roudinesco. Formation. Avenir. Histoire. Institution. Neurosciences. Société. Transformation.

CECILIA SINAY MILLONTSCHIK – *Quand on dit: Sujet*

Résumé: Ce texte est une approximation a la Psychanalyse transdisciplinaire. On cherche de faire entrer en contact l'éthologie, la littérature, la philosophie et le theatre avec la compréhension psychanalytique de la relation sujet-objet dans l'humain et son incidence dans la clinique et dans la vie. On propos une interprétation différente de l'Edipe et

RESUMENES Y DESCRIPTORES

des conduits autoagresifs (le suicide, par exemple) et d'ici tenter une autre perspective pour sa compréhension.

Mots clés: Edipe. Etologie. Philosophie. Littérature. Objet. Sujet. Theatre. Tragédie.

Fe de erratas

Lamentamos que hayan salido de manera incorrecta los datos de uno de los autores del trabajo “Acerca del trabajo de un grupo institucional sobre discusión de material clínico, a lo largo de diez años”, publicado en el número 2, año 2011 de *Psicoanálisis*.

A continuación se detallan los datos incorrectos:

El nombre A. Torres se refiere a Alfredo Torres y no Adriana Torres. Por lo que al final de la Revista, cuando se detalla el nombre completo y datos de cada uno de los autores, en vez de:

Adriana Torres

Tte. Gral. Juan D. Perón 1968, 3° «A»

C1040AAD, Capital Federal

Argentina

E-mail: adrianatorres@datafull.com

Debe decir:

Alfredo Torres

Av. del Libertador 662, PB “1”

C1001ABT, Capital Federal

Argentina

E-mail: a.torres@arnet.com.ar

Orden de Suscripción

Los datos aquí solicitados podrán ser enviados por correo, fax o e-mail

Volumen: N°..... Año.....

Apellido y Nombre:

Institución:

Dirección:

Tel./Fax: E-mail:

Pago en pesos argentinos o dólares

Importe: ☐

Efectivo ☐

Cheque Banco..... (fecha)

.....
Firma
Aclaración

SUSCRIPCION ANUAL 2011
Venta directa en APdeBA: \$ 140

Argentina:	\$240
Limítrofes:	U\$s90
Resto de América:	U\$s105
Resto del mundo:	U\$s120

Las suscripciones incluyen el gasto de envío.

Oficina de suscripción: Sede de APdeBA
Maure 1850 CP C1426CUH. Tel. y fax: 4775-7867/7985
Email: publicaciones@apdeba.org - Web: <http://www.apdeba.org>

CONDICIONES DE PUBLICACION

Los trabajos que se reciban para su publicación, serán seleccionados y evaluados en forma de doble anonimato por el Consejo de Redacción; se cuenta también con revisores externos nombrados al efecto por la Comisión de Biblioteca y Publicaciones, que siguen los mismos criterios de evaluación. En caso de ser aceptados, quedará a criterio del Consejo de Redacción el número de la revista en el que serán publicados.

Podrán presentar artículos para su elección y publicación todos aquellos autores que sean miembros de APdeBA o de la IPA; también autores cuyo trabajo, por su naturaleza o contenido, registren valores especiales para el psicoanálisis.

Los trabajos deberán ser originales e inéditos. No obstante, todos aquellos que hubieran sido difundidos con anterioridad, ya sea en revistas, simposios o congresos, podrán ser susceptibles de su publicación siempre y cuando ofrezcan algún interés específico, en cuyo caso se deberá indicar con precisión los datos de su edición anterior.

Las opiniones sustentadas en los trabajos que se publiquen en la revista son de la exclusiva responsabilidad de los autores. Su publicación no significa de ninguna manera que la revista o cualquiera de los miembros de la Comisión de Publicaciones se solidarice con su contenido.

Los trabajos presentados para su publicación deberán ajustarse a los siguientes requisitos: a) No contar con más de 8.000 palabras. b) Incluir un resumen, en hoja separada, escrito en tercera persona, de no más de 300 palabras en español, inglés y francés, incluyendo la traducción del título. c) Hallarse mecanografiados a doble espacio. d) Presentarse en original y 3 (tres) copias, y el disquete respectivo compatible con IBM o envío vía mail a: publicaciones@apdeba.org. e) La bibliografía tendrá que ser ajustada a las normas internacionales a saber: nombre del autor, año de publicación, revista y/o editorial y página.

El autor debe retener una copia del trabajo enviado, en la cual la persona encargada de su recepción consignará la fecha de presentación.

En caso necesario se requerirá el acuerdo del autor para sus posibles modificaciones o correcciones.

La bibliografía se presentará al final del trabajo, ordenada alfabéticamente. En las citas de los libros se deberá incluir: nombre completo del autor, título completo, lugar de publicación, editorial y año de publicación. En las citas de revistas: nombre completo del autor, título completo del artículo, nombre de la revista, tomo, número y año de publicación.

Los trabajos que se publican pasan a ser propiedad de la revista, por lo que los autores deberán ceder el Copyright de los mismos para publicaciones en español, incluso en Internet o por medio de cualquier otro tratamiento informático. Está prohibida su reproducción, almacenamiento o transmisión, total o parcial, por cualquier medio o procedimiento, sin autorización expresa y escrita de la Comisión de Publicaciones, debiendo en todos los casos citarse a la Revista como fuente bibliográfica.

Por cada trabajo se entregará al autor 1 (una) revista sin cargo.

FUNDACION EQUIDAD EN SALUD

DIRECTOR
DR. CARLOS DAVID SILVA
MEDICO PSIQUIATRA

**SE CONVIERTEN VIDEOS VHS
A FORMATO DVD**

**SOMELLERA 856
ADROGUÉ
PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Tel.: (5411) 4293-8481
E-mail: goliat62@gmail.com

Producción gráfica:
PubliKar
Tel.: 4743-4648
Se terminó de imprimir
en el mes de Octubre de 2011
en los Talleres Gráficos Su Impres S.A.
Tucumán 1478/80
C1050AAD - Capital Federal
Tirada: 500 ejemplares